

CURRICULUM VITAE

JONATHAN ANDREW PETER ALLEN HERNANDEZ

Nace en las Palmas de Gran Canaria el 29 de abril de 1963. Hace la primaria en Cottesmore School, (Sussex, Inglaterra), y la secundaria en Marlborough College, (Wiltshire, Inglaterra). En este colegio hace el COU de Letras e Historia y en 1981 aprueba el Examen de Selectividad para la Universidad de Cambridge, obteniendo una plaza en St. Catharine's College en 1981. Cursará la licenciatura de Lenguas Medievales y Modernas, especializándose en la Literatura Medieval Francesa y en el Siglo XIX Francés. Su tutor es el hispanista y filólogo, Charles Colin Smith. En 1985 obtiene su licenciatura y tras obtener una beca de Estado continúa con sus estudios de pos-grado en el Queen Mary College de la Universidad de Londres, siendo su director de tesis el Catedrático, experto en Proust y Lacan, Malcolm Bowie.

En 1991, comienza a colaborar con el Centro Atlántico de Arte Moderno, como adjunto al Departamento de Debate y Pensamiento y coordinador de la Revista *Atlántica de las Artes*, que dirigía el profesor de la ULL Andrés Sánchez Robayna. Será Editor Inglés y Francés de *Atlántica* durante la etapa de Antonio Zaya hasta 1995. En 1992 es Coordinador de Programación de la Filmoteca Canaria, puesto que ocupa hasta que en 1995 ingresa en la Facultad de Filología de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, donde actualmente es profesor de lengua y literatura comparada francesa. Ha sido Secretario del Programa TEMPUS-PHARE para la integración de las universidades húngaras en Europa entre 1995 y 1998, (Pécs, Paris-8, Leeds y ULPGC) y Vice-decano de Relaciones Internacionales de la Facultad de Filología y Director del Diploma de Estudios Canarios de la ULPGC, (2007-2009), época durante la cual programa el Diploma de Estudios Europeos.

Entre 1990 y 2004 Jonathan Allen ha escrito más de cuarenta catálogos para exposiciones individuales locales, nacionales e internacionales. Ha colaborado en revistas regionales, (*Syntaxis*, *Canarias Ilustrada*, *Contemporánea*) e internacionales, (*Nike*, *Beaux Arts*). Es Colaborador de *La Provincia* desde 1990 y escribe sobre arte, literatura, medioambiente y urbanismo. En total, ha escrito más de 1500 artículos. Es Director de la Colección de Viajes Históricos y Científicos a Canarias desde 1992, y de la Revista de Estudios Modernistas Hispanoamericanos, *Moralia*, ediciones ambas del Cabildo de GC. Ha sido miembro del Consejo Asesor de la Bienal de Arte y Arquitectura de Canarias (2007-2011).

Coordinó (2005 – 2011) el proyecto editorial de la *Historia Cultural del Arte en Canarias*, junto al catedrático Fernando Castro de la ULL, proyecto plurianual de 10 tomos de doscientas cincuenta páginas, que implicó a veinte profesores de las dos universidades canarias y profesores canarios en la península, iniciativa de la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Gobierno de Canarias, (10 tomos impresos). Ha sido Comisario de importantes exposiciones regionales como *Modos Modernistas*, (2000) *Costumbre y Realidad*, (2001), *Rostros de la Isla*, (2002), *Historia Mítica*, (2007), *Memoria de la Costa*, (2007), *Retrospectiva de Luis Alberto Hernández*, (2007), y *Canarias Eléctrica*, 2010. Entre sus libros podemos destacar *Imágenes para un siglo*, (2001), *Francisco Suárez León. Pintor de la Realidad*, (2003) *Piedad romántica* (2004), y *Frutos de la Tierra*, (2005-6). Ha escrito las biografías artísticas de Máximo Riol, *La Ruta del Monumento*, (Taller de Ediciones Riol, Madrid, 2002) y de Luis Arencibia Betancort, *Sueños Barrocos*, (Ediciones del Umbral, Madrid, 2006), y trabaja actualmente sobre la vida y la obra del pintor gomero, Luis Alberto Hernández. En 2006, Huerga & Fierro Editores, de Madrid, publicó el primer volumen de su trilogía, *Arturo Rey de Erbania (i)*, *El Convento del Santo Dolor*, que fue presentado en Las Palmas de Gran Canaria, por el Catedrático de Filología Románica, Carlos Álvar. La segunda parte de este ciclo novelístico, *El Poder del Mundo (ii)*, se publicó en 2008. En 2011 se imprime su tercera novela, *El sueño de Praga*, (Idea, Tenerife), traducida al checo en 2011 por el Grupo Euromedia, (*Práská Nóc*. Ed. Kniznyh Club). En 2010 se edita la biografía de José Herrera Cerpa, *Los Ojos de Triana*, con prólogo del escritor cubano Reynaldo González, que es también una historia social y comercial del barrio de Triana. También con IDEA ha publicado los libros de cuentos, *El Viaje de Balzac* (2009) y *Venecia & otros cuentos de amor y alcohol* (2011). Actualmente se está traduciendo al francés su novela *Julia y la guillotina* (L'Harmattan, París), que imprime *Generación 21* en España.